

Trois images concerto pour violon et orchestre

Ivo Petrić
(1973)

Flauto 1 *p quieto*

Flauto 2 *p quieto*

Flauto 3 *p quieto*

Corno inglese Fa

Clarinetto 1. Sib

Clarinetto 2. Sib *p quieto*

Clarinetto 3. Sib *p quieto*

Clarinetto basso Sib *p quieto*

Fagotto 1

Fagotto 2

Contrafagotto

Tromba in Do

Corno in Fa 1

Corno in Fa 2

Corno in Fa 3

Trombone

Percussione I.

Percussione II.

Percussione III.

Pianoforte
Celesta

Arpa

Violino solo *mp sostenuto* *mp*

Moderato sostenuto

Violini

Viola

Violoncelli *p quieto*

Contrabbassi

This page contains a musical score for a symphony orchestra and a solo violin. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Cing., Cl. 1., Cl. 2., Cl. 3., Cl. basso, Fg. 1., Fg. 2., C. Fg., Tromba, Cor. 1., Cor. 2., Cor. 3., Tbn., Perc. I., Perc. II., Perc. III., Phe. Cel., Arpa, Vno solo, Vni, Vle, Vclli (two staves), and Cbasi. The score is written in a single system with multiple staves. The solo violin part includes dynamic markings: *poco cresc.*, *mf*, *cresc. sempre*, *e più intenso*, and *quasi f*. The woodwind and string parts include various dynamic markings such as *p*, *p quieto*, *mp*, and *mp quieto*. The percussion section includes a Vibrafono part starting with a *f* dynamic. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and dynamic markings.

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
C.ing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.
Tromba
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Tuba
Perc. I. *Tam-tam gliss. con metallo ord. battere*
Perc. II.
Perc. III. *Piatti sosp. batt. col legno* *Campanelli*
Pite. Ctl. *gliss. sulle corde col legno* *batt. sulle corde libero accel.* *gliss. ord. libero*
Arpa *gliss. rapido* *libero accel.*
Violino solo *Tempo moderato follow solo violin* *accel.* *Poco più animato*
Vcl. I.
Vcl. II.
Vcl. III.
Cbassi

① a ②

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
C.ing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. basso
Tr. 1.
Tr. 2.
Tr. 3.
Tbn. 1.
Tbn. 2.
Tbn. 3.
Perc. I.
Perc. II.
Perc. III.
Cing.
Vai.
Vie.
Vclli.
Cbasi.

Tam-tam *p*
Gong *mf*
gliss. rapido sempre simile *pp* *cresc.* *accet.* *f* L.V.
rall. *mp* *pp* *mp* *mf* *accet.*
gliss. col unghia *mf delicato* *f* *p* *mf* *accet.* L.V.
f *intenso* *p* *mp* *gracioso* *mf* *p* *mf* *accet.*

a b 3

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
C.ing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl.basso
Fg. 1
Fg. 2
C.Fg.

Tramha
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Tbnre

Perc. I
Perc. II
Perc. III

Pite Cel.
Arpa

Vno solo

Vni
Vle
Vclli
Cbosi

con sord.
mp
mf > p < mf
f
fruto
p
mp

fruto
p
mp

Vibrafono
mp con sord.
rall.
mp dim. p

Piatti sosp. batt. col legno
mp
glisc. con metallo
mp dim. pp

glisc. sulle corde col legno
L.V.
mp con sord.
mp dim. pp

L.V.
mp
moderato
pp
accel.
cresc.

mf molto esp.
p mormurando
mf f > p
pp p mormurando
mp < > p gracioso
mf f

4 a b 5 a

follow trumpet and french horn

6

FL. 1

FL. 2

FL. 3

C.ing.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. basso

Fg. 1

Fg. 2

C. Fg.

Tromba

Cor. 1.

Cor. 2.

Cor. 3.

Tímpani

Perc. I.

Perc. II.

Perc. III. Campanelli

Celesta

rall. e dim.

Arpa

sfz secco

acquil.

Vaso solo

sf

mf grucioso

p

< f > mf

mf intimo

mp murmurando

sf

mf grucioso

pp mp delicato p

sf

mp > p >

follow vcelli

6

7

8

9

Vcll.

L. 6. pizz.

7. 12 pizz.

Vcl.

pizz. rall.

f

mf

rall. e dim.

pp

Vclli

pizz.

f

mf

p

rall.

libero

rall. e dim.

mf

p

Chssi

pizz.

f

mf

p

grucioso

Fl. 1 *mp* *accel* *poco espr.* *p* *mf*

Fl. 2 *mp* *poco espr.* *p* *mf*

Fl. 3 *mp* *poco espr.* *p* *mf*

C.ing. *mp* *poco espr.* *p* *mf*

Cl. 1. *mf* *ritmo* *cresc.* *f* *molto espr.*

Cl. 2. *mp* *poco espr.*

Cl. 3. *mp* *poco espr.*

Cl. basso

Fg. 1

Fg. 2

C. Fg.

Tram. ba

Cor. 1.

Cor. 2.

Cor. 3.

Tbn. ba

Perc. I.

Perc. II.

Perc. III.

Pte. Cel.

Arpa

Vno solo *mp* *pp* *rall. e dim.*

follow 1st clarinet

10

Tempo poco animando

11

12

Vni

Vcl.

Vclli *gliss. krato*

Chssi

Fl. 1
 Fl. 2
 Fl. 3
 C.ing.
 Cl. 1.
 Cl. 2.
 Cl. 3.
 Cl. basso
 Fg. 1
 Fg. 2
 C. Fg.
 Tromba
 Cor. 1.
 Cor. 2.
 Cor. 3.
 Tbn.
 Perc. I.
 Perc. II.
 Perc. III.
 Pte. Cel.
 Arpa
 Vno solo
 Vni
 Vcl.
 Vclli
 Chesi

mf
mf
mf
mf
ff
f molto esp.
mf
mf
mf esp.
mf esp.
mf esp.
mf
mf
mf
mf
 Gong
 Tam-tam *mf*
 Campane
mf
f
 L.V.
 Piatti sop.
f
f
ff
 Silofono
f
f
f
 L.V.
 L.V.
 L.V.
 after orchestra
ff molto esp.
f ma intenso e tranquillo
delicato p

13 **14** **a** **15**

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
C.ing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl.basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.
Tromba
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Tbone
Perc. I.
Perc. II.
Perc. III.
Pite Cel.
Arpa

Vno solo
gliss. ricochet mp >> p giocoso *<< mp > p < mf* *> p < mp* *p* *> p* *delicissimo < mf* *> p* *mp >> pp delicato mp grazioso* *> pp p* *<< mf*

16

17

arco *pp*
 arco *pp*
 arco *pp*
 arco *pp*
 arco *pp*
 arco *pp*

1. *ricochet pp*
 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
 1. 2. 3. 4. 5. 6.

all strings after the rhythmical formula of the 1st violin
 entries should follow in interval:
 violins after 1/2 sec.
 violas an vccli after 1 sec.
 double basses after 2 sec.

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
C.ing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl.basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.
Tromba
Cor. 1. *sempre simile*
Cor. 2. *sempre simile*
Cor. 3. *sempre simile*
Tbone
Perc. I. *Vibrafono*
Perc. II. *Marimbafono rall. e dim.*
Perc. III.
Pite Cel.
Arpa

Vno solo
mp *sf* *f* *subito p* *f* *intemo* *f* *espr.* *mf* *ff* *molto vibrato*
1/4 to 3/4

18

19

one after another to G flat
Vni
Vla
Vclli
Cbassi
tutti *p* *ricochet*
tutti *p* *ricochet*
tutte *p*
tutti *p*
tutti *p* *ricochet*

FL. 1
FL. 2
FL. 3
C.ing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.
Tromba
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Tbone
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Pite Cel.
Arpa
Vno solo
violine
Vni
Vle
Vclli
Vclli
Vclli
Vclli
Cbassi

Piccolo 1.
Piccolo 2.

accel
cresc.
ff
mf
f marcato

Vibrafono
Marimbafono
Campanelli

Triangolo

mf secco
free notes in a high register

ff
ff intimo
bravale
fff

cca 2 sec.
cca 3-4 sec.
follow trombone

20 21 22

gliso, rapido
f
ffz

Fl. 1
Fl. 2 Piccolo 1. *mf*
Fl. 3 Piccolo 2. *mf*
C.ing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.
Tromba
Cor. 1. *f marcato* *mf* *f*
Cor. 2.
Cor. 3.
Tromba *fp* *mf* *f*
Perc. I.
Perc. II. Silofono *mf*
Perc. III.
Pite Cel. *p* con *3/8*
Arpa *mf*
Vno solo

follow corno and trombone

a

23

24

Vni 1. - 4. *p* *gracioso* *ricochet*
Vni 5. - 8. *p* *gracioso* *ricochet*
Vcl. 1. - 4. *p* *gracioso* *con legno battuto* *rit.* *c.l.b.*
Vcl. 5. - 8. *p* *gracioso* *ricochet*
Vclli.
Choir

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
C.ing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.

Tram. *con sord.*
Cor. 1. *poco f*
Cor. 2. *poco f*
Cor. 3. *poco f*
Tbn. *poco f*

Perc. I. *Flessitone*
Perc. II. *Campanelli*
Perc. III.

Pite Cel. *gliss. sulle corde col legno*
Arpa *gliss. sulle corde*
Vno solo

25 **follow trumpet** 26 27

Vni
Vle
Vclli *con legno batutto*
Vclli *gliss. ricochet con legno batutto*
Cbasi

Fl. 1 Piccolo 1
Fl. 2 Piccolo 2
Fl. 3 Piccolo 2
C.ing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.
Tromba
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Tbone
Legno
Perc. I Sinfonico
Perc. II Tam. piccolo
Perc. III
Pite Cel. L.V.
Arpa L.V.
Vno solo *molto calmo*
p *quieto* *dolcissimo* *p* *pp flautando* *pp murmurando* *pp* *mp > pp < mf* *dim.* *p*
rall. *sul pont. ord.* *sul pont. ord.* *accet.* *ord.* *rall.* *sul pont. ord.* *gliso. krato sul Sol*
28
c.l.b. *ff*
Vni c.l.b. *ff*
Vle c.l.b. *ff*
Vlli c.l.b. *ff*
Vlli c.l.b. *ff*
Vcni c.l.b. *ff*
Cbsi c.l.b. *ff*

FL. 1
FL. 2
FL. 3
C.ing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.
Tromba
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Tbone
Perc. I.
Perc. II.
Perc. III.
Pite Cel.
Arpa
Vno solo
Vni
Vie
Vclli
Vclli
Cbasi

lento
mp tranquillo
mf
rall.
pizz.
arco
lento
mp
pp
mp ppp flautando
gracioso
mf
pizz. poco animato
arco
mp gracioso
mf
f
mp
p
mp
mf/ff
arco

Tamburo rullante
ff con spazzola
Gran cassa
ff sord. con mano sin.

(29)
sord. con mano sin.
1. - 6. *pizz.*
ff
7. - 12. *pizz.*
ff
pizz.
ff
pizz.
ff
pizz.
ff

Fl. 1 *ff* *Faluto 1.* *f* *fff*

Fl. 2 *ff* *Faluto 1.* *f* *fff*

Fl. 3 *ff* *Faluto 1.* *f* *fff*

C.ing. *f* *fff*

Cl. 1. *ff* *f* *fff*

Cl. 2. *ff* *f* *fff*

Cl. 3. *ff* *f* *fff*

Cl. basso *ff* *f* *fff*

Fg. 1 *f* *fff*

Fg. 2 *f* *fff*

C. Fg. *f* *fff*

Tram. *senza sord.* *f* *fff*

Cor. 1. *f* *fff*

Cor. 2. *f* *fff*

Cor. 3. *f* *fff*

Tbn. *f* *fff*

Perc. I. *Legno* *f* *Gong* *fff*

Perc. II. *Tamburo rullante* *f* *Tam-tam* *fff*

Perc. III. *Temple blocks* *f* *Piatti sosp.* *fff*

Pite Cel. *f* *fff* L.V.

Arpa *fff*

Vno solo *ff* *passionato* *rall.* *pizz.* *mp* *arco* *mf* *gracioso* *ff* *fff* *ff* *molto marcato* *in tempo vivo*

30 *Bartok pizz.* *pizz.* *fff*

31 *Tempo vivo* *L. 6. arco* *f* *fff*

32 *7. - 12. arco* *f* *fff*

Vni *pizz.* *fff*

Vla *pizz.* *fff* *arco* *f* *fff*

Vclli *pizz.* *fff* *arco* *f* *fff*

Chssi *pizz.* *fff* *arco* *f* *fff*

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Cing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.
Tromba
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Tbn.
Perc. I.
Perc. II.
Perc. III.
Pte. Cel.
Arpa
Vno solo

Piccolo 1.
Piccolo 2.

trillo accel.
trillo accel.

marcato e marcato
marcato e marcato
marcato e marcato

Gong
Tambur
Vibrafono
Campane
Campanelli

rall.
rall.

ff molto intenso
f *ff*

follow brass and violin

33

34

a

35

Vni
Vle
Vclli
Vclli
Chesi

trillo accel.

Fabuto I. *f espr.* *rall.* *mf gracioso*

Piccolo I. *f espr.* *mf gracioso*

Fabuto 3. *mf gracioso*

Cing. *f espr.* *mf gracioso*

Cl. 1. *f* *mp* *p* *mf gracioso*

Cl. 2. *f* *mp* *p* *mf gracioso*

Cl. 3. *f* *mp* *p* *mf gracioso*

Cl. basso *f*

Fg. 1. *f*

Fg. 2. *f*

C. Fg. *f*

Tram. *f*

Cor. 1. *f*

Cor. 2. *f*

Cor. 3. *f*

Tbn. *f*

Perc. I. Gong gliss. con metallo *mf* *f* *p* Triángolo *p*

Perc. II. Tam-tam *f*

Perc. III. Campanelli *f*

Pite Cel. *ff* L.V. *mf* Cédeta *mf*

Arpa *ff* L.V.

Vno solo *ff*

after strings

36 37 38

Vni *ff*

Vie *ff*

Vclli *ff*

Cbsi *ff*

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
C.ing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.

Tramha
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Tibone

Perc. I. Fissatone
Perc. II. Campane
Perc. III. Campanelli

Pile Cel.
Arpa

Vno solo

follow brass

39 40 41 42

Vni
Vle
Vclli
Chssi

Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, C.ing., Cl. 1., Cl. 2., Cl. 3., Cl. basso, Fg. 1, Fg. 2, C. Fg.

Tromba, Cor. 1., Cor. 2., Cor. 3., Tbone.

Perc. I, Perc. II, Perc. III.

Gong, Tam-tam, Vibrafono, Legno, Sinfono, Tamburo rollante, Temple blocks, Campanelli, Gran cassa, Tamb.pic.

Pite Cel., Arpa.

Vno solo

43 44 45 46 47 48

Vni, Vcl., Vclli., Cbasi.

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
C.ing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.
Tromba
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Tbn.
Perc. I.
Perc. II.
Perc. III.
Pte. Cel.
Arpa
Vno solo
Vni
Vla.
Vclli
Cbasi

p
p
p
p *mf* *mp* *fp*
cup sord.
mp delicato
p *gita. lento e delicato* L.V.
mf *mf* *p* *sf* *sf* *sf* *mf* *f* *poco grottesco* *fp* *f* *sf* *mf* *sf* *mp* *p* *sf* *mf*
④ 9
⑤ 0
⑤ 1
1.2. portato
p
3.4. portato
p
1. portato
p
2. portato
p
1. portato
p
1. solo pizz.
mf marcato

Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, C.ing., Cl. 1., Cl. 2., Cl. 3., Cl. basso, Fg. 1, Fg. 2, C. Fg., Tromba, Cor. 1., Cor. 2., Cor. 3., Tbn. (con sord., p delicato), Vibrafono, Perc. I., Perc. II. (Campane, Piatto sosp., mf, p delicato), Pite Cel. (gliss. sulle corde col legno, pp), Arpa (p, mp), Vno solo (ff, trillo gliss., sfz, molto vibr., sfz, gliss. ricochet, mf, gliss. flag., mp, p dolce, mp, mf, p, sfz), Violine, Vni, Vle, Vclli (canto, mp dolcissimo), Vclli (altri, gliss. flag., al niente), Vclli, Chiosi

52, 53, 54, 55

Lento

con sord. 1, senza sord. 4, con sord. 1, mp dolcissimo

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Cing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.

Tram. ba
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Tbn. e
Perc. I.
Perc. II.
Perc. III.

Perc. I.
Perc. II.
Perc. III.

Pite Cel.
Arpa

Vno solo

56 57 58

Quasi agitato

Vni
Vcl.
Vclli
Cbassi

trillo rall.

Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Cing., Cl. 1., Cl. 2., Cl. 3., Cl. basso, Fg. 1., Fg. 2., C. Fg.

ff, *dim.*, *trillo rall.*, *pp*

senza sord.

Tram. b., Cor. 1., Cor. 2., Cor. 3., Tbn.

f, *ff*, *p tranquillo*

Perc. I., Perc. II., Perc. III.

Gong batt. col legno, Tam-tam, Campana, Piatti sop.

ff, *L.V.*, *molto rall.*

Pite Cel., Arpa.

ff, *con sord.*, *molto rall.*

Vno solo

Molto lento, *mp molto tranquillo*

follow brass follow percussion follow 1. Cor. follow 2. Cor. follow 3. Cor.

59, 60, 61, 62, a, b, c

Vai., Vcl., Vclli., Cxsi.

1.-3., 4.-6., 7.-9., 10.-12., 1.-4., 5.-8., tutti arco

p

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
C.ing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.

p tranquillo

Tromba
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Tbone

con sord.
p tranquillo

Perc. I.
Perc. II.
Perc. III.
Pite Cel.
Arpa

Martimbalono
Campanelli

tranquillo
p tranquillo
p tranquillo

Vno solo

after trombone

cresc. *f* *ff espressivo ed intenso*

follow trumpet follow trombone

d e

63 64 65

Vni
Vla
Vclli
Cbasi

con sord.
p tranquillo

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
C.ing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.

Tram. ba
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Tbn. e

Perc. I
Perc. II
Perc. III

Vibrafon *bach. mod. p tranquillo*

Pte. Cel.
Arpa

Celesta *mp tranquillo*

Vno solo *p molto tranquillo e sostenuto*

a b c d e f g h i j (66) a b c d e f g h

Vni
Vcl.
Vclli
Cbassi

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Cl. ing.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. basso

Fg. 1

Fg. 2

C. Fg.

Tram. b

Cor. 1.

Cor. 2.

Cor. 3.

Tbn

Perc. I.

Perc. II.

Perc. III.

Pte Cel.

Arpa

Vno solo

Vni

Vle

Vclli

Cbassi

pesante ma giocoso

fz p *fz p > pp* *fz fz fz fz sempre simile* *p fz* *fz* *cresc.*

i j k l

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
C.ing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.
Tram. *con sord.*
Cor. 1. *con sord.*
Cor. 2. *con sord.*
Cor. 3. *con sord.*
Tbn. *con sord.*
Perc. I. *Legno*
Perc. II. *Tamburo rollante*
Perc. III. *Gran cassa*
Pte. Cel. *f secco*
Arpa *f L.V.*
Vno solo *Tempo animato*
mf giocoso
after orchestra
mp scherzoso
mf
ff
mp
mf

67 68

Fl. 1 *sfz*
 Fl. 2 *sfz* Piccolo 1
 Fl. 3 *sfz* Piccolo 2 *fp*
 C.ing. *sfz*
 Cl. 1. *sfz*
 Cl. 2. *sfz*
 Cl. 3. *sfz*
 Cl. basso *sfz*
 Fg. 1 *fp*
 Fg. 2 *fp*
 C. Fg. *fp*
 Tromba *fp*
 Cor. 1. *fp*
 Cor. 2. *fp*
 Cor. 3. *fp*
 Tbn. *fp*
 Perc. I. *sfz* Legno
 Perc. II. *sfz* Marimbafono
 Perc. III. *sfz* Temple blocks
 Pite Cel. *sfz*
 Arpa *sfz*
 Vno solo *mf più e più giocoso* *fp* *mf* *f* *p* *fp* *fp* *p* *fp* *p* *f* *f* *p*
 after orchestra
 69 70 71 72 73 74 75
 Vni. *sfz*
 Vle. *sfz*
 Vclli. *sfz*
 Cbassi. *sfz*

Musical score for woodwinds, strings, and percussion. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Flute 3, Clarinet in G, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bassoon, Bassoon 1, Bassoon 2, Contrabassoon, Trombone, Cor 1, Cor 2, Cor 3, Tuba, Percussion I, Percussion II, Percussion III, Cymbals, Arpa, and Violino solo. The woodwinds and strings play a melodic line with dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, and *sfz*. The percussion parts include a snare drum pattern and a cymbal pattern. The Violino solo part features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *p*, *ff*, *sfz*, *f*, *sfz*, *cresc.*, and *sf*. The score is marked with *senza sord.* and *Legno*.

76

77

Tempo vivo

Musical score for strings, including Violini (Violin 1 and Violin 2), Vielle (Viola), Celli (Cello), and Basso (Double Bass). The score is marked with *Tempo vivo* and contains several measures of music for each instrument.

Musical score for measures 78-79. The score includes parts for Flute 1-3, Clarinet 1-3, Bassoon, Trumpet 1-3, Trombone, Percussion I-III, Celesta, and Arpa. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern with dynamics ranging from *mf* to *ff*. The percussion includes Marimbafono and Temple blocks. The Arpa part features a glissando along the string with a pedal. The Violin solo part is marked *ff* and includes various dynamic markings.

78

79

Tempo vivo

Musical score for measures 80-83, featuring Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The strings play a rhythmic pattern with dynamics ranging from *ff* to *p*.

Musical score for measures 78-80. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Piccolo 1, Piccolo 2, Piccolo 3, Flauto 2, Fagotto 3, Clarinet in G (Cl. 1), Clarinet in Bb (Cl. 2), Clarinet in Bb (Cl. 3), Clarinet in Bass (Cl. basso), Euphonium 1 (Eg. 1), Euphonium 2 (Eg. 2), Contrabass (C. Eg.), Tromba, Cori I, Cori II, Cori III, Tuba, Percussion I (Vibrafono barch.dura, Tom-toms col mano), Percussion II, Percussion III (Campanelli), Pile Cel., Arpa, and Vaso solo. Dynamics include *f*, *f espr.*, *con sord.*, *f*, *mf*, *f*, and *ff*.

80

Tempo vivo

81

Musical score for measures 81-83. The score includes parts for Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vclli), and Cello (Cvni). Dynamics include *f*, *ff*, *arco*, and *pizz.* with the instruction *ff* gratesco e molto intenso.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Cl.ing.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. basso

Fg. 1

Fg. 2

C. Fg.

Tromba

Cor. 1.

Cor. 2.

Cor. 3.

Tuba

Perc. I. *Tam-toms*

Perc. II. *Marimbafono*

Perc. III.

Pite Cel.

Arpa

Vno solo

Vni

Vii

Vclli

Chssi

f

mf

ff

p

cresc.

con sord.

arco

sul pont.

brutale

pp

ppp

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.
Tromba
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Tuba
Vibrafono
Perc. I.
Perc. II. Marimbafono *rallentando*
Perc. III. Campanelli *dim.*
Pite Cel.
Arpa
Vno solo
82
83
Vni
Vcl.
Vclli
Cbassi

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
C.ing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.
Tromba
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Tuba
Perc. I. Vibrafono
Perc. II. Sinfono
Perc. III. Campanelli
Pite Cel. Celesta
Arpa
Violino solo
Violini
Violenze
Vcelli
Chori

84 85 86 a 87

after orchestra

mf giocoso f p p sfz

glos. along string with metal

f *p* *p* *sfz*

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Cing.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Cl. basso

Fg. 1

Fg. 2

C. Fg.

Tromba

Cor. 1.

Cor. 2.

Cor. 3. *con sord. frusto*

Tbone

Perc. I.

Perc. II. *Marimbafono*

Perc. III.

Pite Cel. *Celesta*

Arpa

Vino solo

Vin

Vie

Velli 1. *p grazioso*

Velli 2. *p grazioso*

Velli 3. *p grazioso*

Velli 4. *p grazioso*

Chesi

88

89

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
C.ing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.
Tromba
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Tbone
Perc. I.
Perc. II.
Perc. III.
Pite Cel.
Arpa
Vino solo
Vini
Vle
Velli
Chassi

p deciso *f mf* *ff*

p delicato *bouchéz*

f *mf* *f* *mf* *p* *mf* *cresc.* *f* *mf p* *mf*

90

1.-4.

1.-4.

FL. 1
FL. 2
FL. 3
C.ing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl.basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.

Tramha
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Tbn.
Perc. I.
Perc. II.
Perc. III.
Pte Cel.
Arpa

Vno solo

91 92 93

1..4
p intimo

Vni
Vle
Vclli
Cassi

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
C.ing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.

con sord.
Tromba
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Tuba

Perc. I. Tom-toms
Perc. II. Tamburo rullante
Perc. III. Gran cassa

Pite Cel.
Arpa

Vino solo
EAD...
D
A
D
ADG...
D

ff marcato ed intenso *ff* *ff* *ff* *ff brillante e marcato*

a 94

Vni
Vla
Vclli
Cbassi

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
C.ing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl.basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.
Tromba
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Tuba
Perc. I.
Perc. II.
Perc. III.
Pte Cel.
Arpa
Vno solo
Vni
Vla
Vclli
Cbasi

The image shows a page of a musical score, page 40. It features 25 staves for various instruments. The top 24 staves are empty, representing the woodwinds, brass, and percussion sections. The 25th staff, labeled 'Vno solo', contains a musical line with dynamic markings: *mp*, *ffz*, *mf*, *p*, *cresc.*, *ffz*, *fz*, *ffz*, *p*, *fz*, *fz*, *mp*. The bottom four staves (Vni, Vla, Vclli, Cbasi) are also empty.

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
C.ing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.
Tromba
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Tbone
Perc. I. Tam-tam
Perc. II. Tamburo rullante
Perc. III. Tamb. piccolo
Vibrafono
Pile Cel.
Arpa
Vno solo
Vni
Vle
Vclli
Cbassi

p *ff* *pp* L.V.
p *cresc.* *ff* *rim shot*
p *cresc.* *ff* *rim shot*
p *cresc.* *ff* *rim shot*
p *ff* *pp* L.V.
f *ff* *mf* *fp* *delicato* *mp dolce* *pp*
rallentando *moderato*
a. 2. *ff*
a b c

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Cing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.

Tram. ba
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Tbn. ba

Perc. I.
Perc. II.
Perc. III.

Pite Cel.
Arpa

Vno solo

95 96 97 98 when all instruments reach **ff**

Vni
Vle
Vclli
Vclli
Cbasi

Fl. 1 *mf espr.* *accel.* *cresc.* *ff molto intenso ed espressivo*

Fl. 2 Piccolo I. *mf espr.* *accel.* *cresc.* *ff molto intenso ed espressivo*

Fl. 3 *mf espr.* *accel.* *cresc.* *ff molto intenso ed espressivo*

Cl. ing. *mf espr.* *accel.* *cresc.* *ff molto intenso ed espressivo*

Cl. 1. *mf espr.* *accel.* *cresc.* *ff molto intenso ed espressivo*

Cl. 2. *mf espr.* *cresc.* *ff molto intenso ed espressivo*

Cl. 3. *mf espr.* *cresc.* *ff molto intenso ed espressivo*

Cl. basso *mf espr.* *cresc.* *ff molto intenso ed espressivo*

Fg. 1 *mf espr.* *cresc.* *ff molto intenso ed espressivo*

Fg. 2 *mf espr.* *cresc.* *ff molto intenso ed espressivo*

C. Fg. *mf espr.* *cresc.* *ff molto intenso ed espressivo*

Tram. *p espr.* *frulato* *f* *cresc.* *ff molto intenso ed espressivo*

Cor. 1. *p espr.* *frulato* *f* *cresc.* *ff molto intenso ed espressivo*

Cor. 2. *p espr.* *frulato* *f* *cresc.* *ff molto intenso ed espressivo*

Cor. 3. *p espr.* *frulato* *f* *cresc.* *ff molto intenso ed espressivo*

Tbn. *p espr.* *frulato* *f* *cresc.* *ff molto intenso ed espressivo*

Perc. I. Gong *ff* L.V.

Perc. II. Tam-tam *ff* L.V.

Perc. III. Campana *ff* L.V.

Perc. III. Piatto sosp. *ff* L.V.

Pite Cel. *ff*

Arpa *ff*

Vno solo *ff*

cca 3 sec.

99 *ff molto marcato* *molto intenso ed espressivo*

100 *ff molto marcato* *molto intenso ed espressivo*

Vni tutti talane *ff molto marcato* *molto intenso ed espressivo*

Vcl tutti talane *ff molto marcato* *molto intenso ed espressivo*

Vclli tutti talane *ff molto marcato* *molto intenso ed espressivo*

Cbasi tutti talane *ff molto marcato* *molto intenso ed espressivo*

Fl. 1
Piccolo 1
Fl. 2
Fl. 3
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.
Tromba
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Tuba
Perc. I.
Perc. II.
Perc. III.
Pite Cel.
Arpa
Vno solo

the last corona should be long enough in order to bring the culmination of the whole composition to a complete rest

(101)

the entry of violin when the sound begin to die out

a

Vni
Vie
Vclli
Cassi

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
C.ing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.
Tromba
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Tbone
Perc. I.
Perc. II.
Perc. III.
Pite Cel.
Arpa

Molto sostenuto

Vno solo

p dolce e tranquillo

gliss. molto delicato

mp

p

p

pp

mp

p

mp

gliss. tremolo

102

gliss. sempre lento

1-3, con sord.

pp e sempre quieto

4-6, con sord.

pp e sempre quieto

7-9, con sord.

pp e sempre quieto

10-12, con sord.

pp e sempre quieto

Vie

1-4, con sord.

pp e sempre quieto

5-8, con sord.

pp e sempre quieto

Velli

1-4, con sord.

pp e sempre quieto

5-8, con sord.

pp e sempre quieto

Chssi

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
C.ing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.
Tromba
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Tbone
Perc. I.
Perc. II.
Perc. III.
Celesta
Pite Cel.
Arpa
Vano solo

p tranquillo
p tranquillo
p tranquillo
p tranquillo
p delicato
Campanelli
pp delicato
p
p delicato
mf
p
gliss. along string with metal
gliss. ricochet
gliss. ricochet
gliss. ricochet
gliss. ricochet
gliss. ricochet
p
mp
p
mp
p
mp
pp
p
pp
p
pp
p
mp
p
pp

103 104 a 105 a

Violine
Vini
Vle
Velli
Velli
Velli
Velli
Velli
Chiosi

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
C.ing.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
C. Fg.

Tromba
Cor. 1.
Cor. 2.
Cor. 3.
Tbone

Perc. I
Perc. II
Perc. III

Pite Cel.
Arpa

Vno solo

Piccolo I.
mp *pp*

Vibrafono
pp delicato

Celesta
p dolce

lento
p
flag. doppio
p delicato

Campane
p delicatissimo pp

sul Sol
mp p pp p mp p pp p mp p

molto lento
p pp *al niente*

106

107

108

a b c

109

Sempre più lento

Vni
Vcl.
Vclli
Vclli
Vclli
Chesi

1. 2.
pp

3. 4.
pp

5. 6.
pp

7. 8.
pp

gliss. ricochet
p delicato

gliss. ricochet
p delicato

gliss. ricochet
p delicato

gliss. ricochet
p delicato

gliss. ricochet
p delicato

1. solo
pp
p delicato