

za Anđelka Krpana i Zagrebačke soliste

Metamorphoses sur A.

za godala/pour cordes

Ivo Petrić
(2001)

Moderato $\text{♩} = 78$

Violini I *1.solo* *mf energico* *pizz.* *tutti* *mf espr.*

Violini II *pizz.* *arco* *mf espr.*

Viole *pizz.* *arco* *mf espr.*

Violoncelli *mf*

Contrabbassi *mf*

5 *1.solo* *mf* *f* *tutti* *mf* *p*

pizz. *arco* *mf* *p*

pizz. *arco* *f* *mf* *p*

mf *f* *mf* *fp*

f

10 *mp* *mp* *dim.* *p* *mp espr.* *mf*

mp *mp* *dim.* *p* *mf*

mp *dim.* *p* *mp espr.* *mf*

mp *dim.* *p* *mp espr.* *mf*

mp *dim.* *p* *mf*

16 **poco rall.** *1.solo libero*

p *pp* *mp dolce*

21 **Piu largo** $\text{♩} = 72$ *1.solo*

pp *fp* *mp sensibile* *mf* *mp* *fp* *mp*

1.solo pizz. *1.solo mp sonoro*

27

mf cantando *p* *mp* *dolce*

mf *p* *mp* *p*

mp *mf* *mp* *p*

32 **poco rall.** **Allegro** $\text{♩} = 120$

mp dolce *tutti* *mp* *p* *f energico*

mp dolce *tutti arco* *mp* *p* *f marcato*

mp *mp* *p* *pizz.* *f*

mp *pizz.* *arco* *pizz.* *f*

mp *p* *f*

38

Glissando

Glissando

Glissando

f marcato

arco

f marcato

f energico

mf

mf

mf

43

mf espr.

p

espr.

p

mf marcato

f marcato

mf

p

mf

arco

mf marcato

48

mf marcato

f giocoso

détaché

f

molto espr.

marcato

f

molto espr.

molto espr.

f

f

52

ff

ff

ff

ff

ff

56

f energico
f marcato
f

60

poco rall.

mf
mp
mp
p
p
pizz. 1. solo
mp marcato
attacca

66

1. sola

mf
mp
mf meditativo
f
f
mf

71

mf espr.
pizz.
mf sonoro
mp
mf sonoro

76

Violin: *f*, *mf*, arco
 Viola: *f*, *mf*
 Cello/Bass: *f*, *mf*

80

Violin: con sord., *p sensibile*, *f*
 Viola: con sord., *p sensibile*, *f*
 Cello/Bass: *mf espr.*, *f*, arco tutti, *mf*

85

Violin: *pp*, *mp dolce*, senza sord. I. solo
 Viola: *pp*, *mp*, senza sord., *mp*
 Cello/Bass: *dim.*, *mp*, *mp*, pizz., *mp*

90

Violin: senza sord. tutti, *mp*, *f*, poco rall., *f*
 Viola: *mp*, *f*, *mp*
 Cello/Bass: *mf intenso*, arco, *mf intenso*, *f*, *mp*

95 **Allegro** $\text{♩} = 108$

f marcato *pizz.* *f marcato* *f energico* *arco* *f energico*

f marcato *pizz.* *f marcato* *f energico* *arco* *f energico*

f marcato *pizz.* *f marcato* *f energico* *arco* *f energico*

f marcato *pizz.* *f marcato* *f energico* *arco* *f energico*

100

piu espr. *f marcato* *f marcato* *f marcato*

f marcato *f marcato* *f marcato* *f marcato*

f marcato *f marcato* *f marcato* *f marcato*

pizz. *sf* *f marcato* *arco* *f marcato* *f marcato*

104

cresc. *ff* *f sensibile* *f sensibile*

cresc. *ff* *ff* *ff*

cresc. *ff* *ff* *ff*

cresc. *ff* *ff* *ff*

109

ff passionato *ff passionato* *ff passionato* *ff passionato*

ff passionato *ff passionato* *ff passionato* *ff passionato*

ff energico *ff energico* *ff energico* *ff energico*

ff sempre inteso *ff sempre inteso* *ff sempre inteso* *ff sempre inteso*

ff inteso *ff inteso* *ff inteso* *ff inteso*

140

mp dolce
mf
1.solo
f passionato
mf

146

mf espr. cresc.
f
mf espr. cresc.
f
tutti
mf espr. cresc.
f
mf espr. cresc.
ff passionato
ff passionato

151

mf cantabile
mf cantabile
mf cantabile
mf

156

poco rall. *Moderato* ♩ = 86

dim. *mp*
1.solo
mp grazioso
mf
1.solo
mf
dim. *mp*
div.
dim. *mp*
dim. *mp*
dim. *mp*

161

Stesso tempo

Musical score for measures 161-165. The score is in 3/4 time and features five staves. The first staff (treble clef) has dynamics *mp*, *tranquillo*, and *p*. The second staff (treble clef) has dynamics *mp*, *p*, and *dolcissimo*. The third staff (bass clef) has dynamics *mp* and *p*. The fourth staff (bass clef) has dynamics *mp* and *p*. The fifth staff (bass clef) has dynamics *mp* and *p*. Performance markings include *1. sola*, *mp*, *p*, *dolcissimo*, *tutti*, and *mf espr.*.

166

Musical score for measures 166-170. The score is in 3/4 time and features five staves. The first staff (treble clef) has dynamics *tutti*, *mf*, *p*, and *fp dolce*. The second staff (treble clef) has dynamics *tutte*, *mf espr.*, *f*, and *p*. The third staff (bass clef) has dynamics *f* and *p*. The fourth staff (bass clef) has dynamics *f* and *p*. The fifth staff (bass clef) has dynamics *f* and *p*. Performance markings include *tutti*, *mf*, *p*, *fp dolce*, *tutte*, *mf espr.*, *f*, and *p*.

171

Musical score for measures 171-175. The score is in 3/4 time and features five staves. The first staff (treble clef) has dynamics *1. solo*, *p dolce*, *pp sensibile*, *p*, and *p dolce*. The second staff (treble clef) has dynamics *1. sola*, *p dolce*, *pp sensibile*, *pp sensibile*, and *p dolce*. The third staff (bass clef) has dynamics *1. solo*, *p dolce*, *pp sensibile*, and *p*. The fourth staff (bass clef) has dynamics *1. solo*, *mp espr.*, and *p*. The fifth staff (bass clef) has dynamics *p dolce*, *mp espr.*, and *p*. Performance markings include *1. solo*, *p dolce*, *pp sensibile*, *p*, *p dolce*, *1. sola*, *p dolce*, *pp sensibile*, *pp sensibile*, *p dolce*, *1. solo*, *mp espr.*, *p*, *p dolce*, *mp espr.*, and *p*.

176

Vivo giocoso $\text{♩} = 160$

Musical score for measures 176-180. The score is in 3/4 time and features five staves. The first staff (treble clef) has dynamics *p dolce* and *mf*. The second staff (treble clef) has dynamics *p* and *mf*. The third staff (bass clef) has dynamics *p* and *mf*. The fourth staff (bass clef) has dynamics *p* and *mf*. The fifth staff (bass clef) has dynamics *p* and *mf*. Performance markings include *tutti* and *mf giocoso*.

180

185

190

195

200

sfz *mf* *f espr.*

mf *f espr.*

sfz *mf* *sempre simile*

sfz *mf*

205

f espr. *ff* *energico*

ff energico *ff*

sempre simile *ff*

ff

210

dim. *mf*

dim. *mf*

dim. *f* *dim.* *mf* *mp*

f *dim.* *mf* *mp* *pizz.*

f *mf sonoro*

215

p dolce

mp

mf sonoro

220

sf mf sf f espr.

mp f espr.

f espr.

f

arco mf f

225

ff fp mp dolce

ff fp mp dolce

ff fp mp

ff fp mp

ff mf mp

230

rallentando

Largamente ♩ = 86

p dim. pp p solenne

mp p dim. pp mf solenne

p espr. p mf solenne

p dim. pp p solenne

p dim. pp

235

pesante e rall.

mf cresc. f f

mf solenne cresc. f f

cresc. f f

mf cresc. f ff f

mf intenso cresc. f ff f

Glissando